



قواعد تهجّي القرآن الكريم

إعداد وتصميم

شامخ امين حسن

مدير مركز ارتقي للقرآن الكريم وعلومه

2020 م 1442 هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير من قرأ القرآن وعلمه سيد الأنام وخاتم النبيين محمد -صلى الله تعالى عليه وسلم -

فهذا كتاب جمعت فيه قواعد تهجي القرآن الكريم، وجعلته سهل الفهم مختصرة العبارات وضمنته ستاً وعشرين قاعدة. وكما جعلت القواعد فيه متسلسلة، إذ ترتبط الأخيرة بالتي قبلها ارتباطاً منطقياً؛ لكي يسهل على الطالب فهمها وبالوقت نفسه يسهل على المعلم تعلّمها، وهذا الارتباط المنطقي للقواعد يتيح للمعلم أن يختار مجموعة قواعد دون غيرها بما تتناسب مع المستوى أو أعمار من يعلمهم، كما جعلت القواعد متضمنة لجميع ما يحتاجه المتعلم؛ لكي يستطيع تهجي القرآن الكريم على مختلف المستويات والأعمار، ففيها من القواعد ما تدرس للمستوى المبتدئ ومنها للمستوى المتوسط ومنها للمستوى المتقدم، وكما ضمنته قواعد لم تذكر في أيّ كتاب خاص بقواعد التهجي (على حسب اطلاعي) تخصّ رسم المصحف الشريف وضبطه وكيف يتعامل الطالب مع هذه المصطلحات، فضلاً عن أنني أدرجت في آخر الكتاب مصطلحات الضبط التي ليس لها علاقة بتهجي الكلمة ولا تتعلق بلفظها مع بيان سبب وجودها؛ ليتمكن الطلاب من التفريق بينها وبين مصطلحات الضبط التي تدخل في تركيبة الكلمة وبالتالي يكون لها أثر في تهجّجها. كما وضعت مع كلّ قاعدة مثلاً أو أكثر؛ ليتمكن الطالب من فهم القاعدة وكذلك يقلل عن المعلم عناء البحث عنه.

وفي آخر الكتاب وضعت تهجي سورة الفاتحة بالكامل كونها تحتوي على أغلب قواعد التهجي وتكون مرجعاً للمعلم والطالب في فهم تركيبات هذه القواعد وإدراكها.

ومن الجدير أن ننبه على أن هذه القواعد بنيت على أصول رواية حفص عن عاصم الكوفي.

ويبقى أن أشكر الأخ والصديق الدكتور طه شداد شكراً كبيراً لمراجعته للكتاب لغوياً.

هذا والله أسأله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم أنه قريب مجيب

شامخ أمين حسن المشهداني الهيتي

الحروف الهجائية

ع	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	
ص	ض	ط	ظ	ع	غ	
ف	ق	ك	ل	لا	م	
ن	هـ	و	ي			

همزة	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	خاء
دال	ذال	راء	زاي	سين	شين	
صاد	ضاد	طاء	ظاء	عين	غين	
فاء	قاف	كاف	لا	لام الف لا	ميم	
نون	هاء	واو	ياء			

الحروف الهجائية مع الفتحة

عَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ	
هَ	وَ	يَ				

تدريب

عَ همزة فتحة = عَ

بَ باء فتحة = بَ

تَ تاء فتحة = تَ

الحروف الهجائية مع الكسرة

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ء
ش	س	ز	ر	ذ	د	
غ	ع	ظ	ط	ض	ص	
ن	م	ل	ك	ق	ف	
			ي	و	ه	

تدريب

ء همزة كسرة = ء

ب باء كسرة = ب

ت تاء كسرة = ت

الحروف الهجائية مع الضمة

عُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	
صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	
هُ	وُ	يُ				

تدريب

عُ همزة ضمة = عُ

بُ باء ضمة = بُ

تُ تاء ضمة = تُ

عَاءُ	بَبْ	تَتِ تْ	ثَثِ ثْ
جَجِ جْ	حَحِ حْ	خَخِ خْ	دَدِ دْ
ذَذِ ذْ	رَرِ رْ	زَزِ زْ	سَسِ سْ
شَشِ شْ	صَصِ صْ	ضَضِ ضْ	طَطِ طْ
ظَظِ ظْ	عَعِ عْ	غَغِ غْ	فَفِ فْ
قَقِ قْ	كِكِ كْ	لَلِ لْ	مَمِ مْ
نَنِ نْ	هَهْ هْ	وَوِ وْ	يَيِ يْ

ندریپ

هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ = هَمْزَةٌ كَسْرَةٌ = هَمْزَةٌ ضَمَّةٌ

باء فتحة = بَ باء كسرة = بِ باء ضمة = بُ

تاء فتحة = تَ تاء كسرة = تِ تاء ضمة = تُ

الحركات في القرآن الكريم

الفتحة والكسرة والضمة

متولدة من الألف

الفتحة

زمنها = نصف الألف

الفتحة

متولدة من الياء

الكسرة

زمنها = نصف الياء

الكسرة

متولدة من الواو

الضمة

زمنها = نصف الواو

الضمة

القاعدة الأولى

كلُّ حرف متحرك مقطع صوتي مستقل ينطق لوحده

تدريب

كَتَبَ

كاف فتحة (كَ)

تاء فتحة (تَ) (كَتَ)

باء فتحة (بَ) (كَتَبَ)

(عَبَسَ، خَلَقَ، حَسَدَ، بَدَأَ، خَسَفَ)

القاعدة الأولى

كل حرف متحرك مقطع صوتي مستقل ينطق لوحده

تدريب

عَمِلَ

عين فتحة (عَ)

ميم كسرة (مِ) (عَمِ)

لام فتحة (لَ) (عَمِلَ)

(بِخَلَّ، يَيْسَ، سَمِعَ، وَسِعَ، شَهِدَ)

القاعدة الأولى

كل حرف متحرك مقطع صوتي مستقل ينطق لوحده

تدريب

كُتِبَ

كاف ضمة (كُ)

تاء كسرة (تِ) (كُتِ)

باء فتحة (بِ) (كُتِبَ)

(نُفِخَ، قُتِلَ، ضُرِبَ، هُدِيَ، نُقِرَ)

الحروف الهجائية مع التنوين المفتوح

ع	ب	ت	ث	ج	ح	خ
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا	نَا	
هَا	وَا	يَا				

تدريب

عَ همزة فتحتان = أُنَّ

بَا باء فتحتان = بَنُ

تَا تاء فتحتان = تَنُ

الحروف الهجائية مع التنوين المكسور

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ء
ش	س	ز	ر	ذ	د	
غ	ع	ظ	ط	ض	ص	
ن	م	ل	ك	ق	ف	
			ي	و	ھ	

تدريب

ء همزة كسرتان = ئُنْ

ب باء كسرتان = بِنْ

ت تاء كسرتان = تِنْ

الحروف الهجائية مع التنوين المضموم

ع	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	
ص	ض	ط	ظ	ع	غ	
ف	ق	ك	ل	م	ن	
هـ	و	ي				

تدريب

ع همزة ضمتان = أُئ

ب باء ضمتان = بُئ

ت تاء ضمتان = تُئ

الحروف الهجائية مع التنوين المفتوح والمكسور والمضموم

ءَ ءِ ءُ	بَ بِ بُ	تَ تِ تُ	ثَ ثِ ثُ
جَ جِ جُ	حَ حِ حُ	خَ خِ خُ	دَ دِ دُ
ذَ ذِ ذُ	رَ رِ رُ	زَ زِ زُ	سَ سِ سُ
شَ شِ شُ	صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ	طَ طِ طُ
ظَ ظِ ظُ	عَ عِ عُ	غَ غِ غُ	فَ فِ فُ
قَ قِ قُ	كَ كِ كُ	لَ لِ لُ	مَ مِ مُ
نَ نِ نُ	هَ هِ هُ	وَ وِ وُ	يَ يِ يُ

تدريب

همزة ففتحان = أُنْ همزة كسرتان = ئُنْ همزة ضمتان = أُنْ

باء ففتحان = بُنْ باء كسرتان = بِنْ باء ضمتان = بُنْ

تاء ففتحان = تُنْ تاء كسرتان = تِنْ تاء ضمتان = تُنْ

القاعدة الثانية

- التنوين لا يكون إلا في نهاية الاسم.
- الحركة الأولى هي حركة الحرف الأخير، والحركة الثانية إشارة للنون الساكنة.

تدريب

أَمَدًا

همزة فتحة (أَ)

ميم فتحة (مَ) (أَمَ)

دال فتحتان (دَنْ) (أَمَدَنْ)

(هُدًى، حَرْجًا، سَفَرًا، فَهْرًا، كُتُبًا)

القاعدة الثانية

- التنوين لا يكون إلا في نهاية الاسم.
- الحركة الأولى هي حركة الحرف الأخير، والحركة الثانية إشارة للنون الساكنة.

تدريب

سُعْرٌ

سين ضمة (سُ)

عين ضمة (عُ) (سُعُ)

راء كسرتان (رُنْ) (سُعْرُنْ)

(طَبَقٌ، صَدَقَةٌ، هَبْ، سُرُرٌ، كَبَدٌ)

القاعدة الثانية

- التنوين لا يكون إلا في نهاية الاسم.
- الحركة الأولى هي حركة الحرف الأخير، والحركة الثانية إشارة للنون الساكنة.

تدريب

أَحَدٌ

همزة فتحة (أَ)

حاء فتحة (حَ) (أَحَ)

دال ضمتان (دُنْ) (أَحَدُنْ)

(قَسَمٌ، حَرَجٌ، رُسُلٌ، عَسِرٌ، قَتَرٌ)

الحروف الهجائية مع الألف

ء	با	تا	ثا	جا	حا	خا
	دا	ذا	را	زا	سا	شا
	صا	ضا	طا	ظا	عا	غا
	فا	قا	كا	لا	ما	نا
	ها	وا	يا			

لتهجّي الحرف مع الألف طريقتان

الأولى: لفظ الحرف مع الفتحة مع الألف الساكن. مثلاً (بَا) (باء فتحة أَلَف سكون بَا).

الثانية: لفظ الحرف مع الألف دون ذكر الحركة، كون الألف لا يكون إلا ساكنًا، وما قبله لا يكون إلا مفتوحًا. مثلاً (بَا) (باء أَلَف بَا) وسأعتمد الطريقة الثانية في هذا الكتاب كونها الأسهل على الطالب.

القاعدة الثالثة

الألف لا يكون إلا ساكنًا، وما قبله لا يكون إلا مفتوحًا.

تدريب

هُذَانِ

هاء ألف (هَآ)

ذال ألف (ذَا) (هَآذَا)

نون كسرة (نِ) (هَآذَانِ)

(ثِيَابٌ، عَذَابٌ، أَسَاوِرٌ، صِرَاطٌ)

الحرف الساكن

الحرف الساكن: هو الحرف الخالي من الحركة، ولا يأتي في أول الكلمة.



دلالة السكون في المصحف

لطيفة:

سمّي الحرف الساكن ساكنًا؛ لأنّه سكن في اللسان ولم يتحرّك، وسمّي الحرف المتحرّك متحرّكًا؛ لأنّه تحرّك باللسان بالفتح أو الكسر أو الضم

القاعدة الرابعة

- لا يلفظ الحرف الساكن إلا مع حرف متحرك يسبقه.
- الحرف الساكن مع الحرف الذي يسبقه مقطع صوتي مستقل.

تدريب

وَيْلٌ

واو فتحة ياء سكون (وَيْ)

لام ضمتان (لُنْ) (وَيْلُنْ)

(كَيْفَ، شَيْءٌ، لَيْسَ، خَيْرٌ، غَيْرٌ)

الحرف المشدد

الحرف المشدّد: هو عبارة عن حرفين متماثلين الأول منها ساكن والثاني متحرك.

س

دلالة الشدة في المصحف الشريف

أَبَّ أَصْلَهَا أَبَبَ

لطيفة:

أخذ الخليل بن أحمد الفراهيدي الثلاث أسنان من حرف الشين من كلمة (شديد)، فجعلها دلالة للحرف المشدد.

القاعدة الخامسة

يُتَهَجَّى الحرف المشدد بفصلهما، فالحرف الأول الساكن يلفظ مع الحرف المتحرك الذي يسبقه كمقطع صوتي مستقل، والحرف الثاني المتحرك يلفظ كمقطع صوتي مستقل.

تدريب

أَبَّ (أَبَّ)

همزة فتحة باء سكون (أَبَّ)

باء فتحة (بَ) (أَبَّ)

(أَبَّ، أَبُّ، أَبَّا، إِبَّ، إِبُّ، أَثَّ)

همزة الوصل

كما قلنا في تعريف الحرف الساكن، إِنَّه لا
 يمكن لفظه ولا يأتي في بدء الكلمة، فإذا جاء
 في بدء الكلمة، فإنَّنا نضع قبله همزة لنتمكن
 من لفظه، وهذه الهمزة تسمَّى همزة الوصل.

دلالة همزة الوصل في المصحف الشريف



لطيفة:

أخذ الخليل بن أحمد الفراهيدي الجزء الأول من
 حرف الصاد من كلمة (صلة) وجعلها دلالة لهمزة
 الوصل.

القاعدة السادسة

همزة الوصل تلفظ إذا ابتدأنا بالكلمة، وتسقط إذا لفظنا معها حرفاً أو كلمة تسبقها، وهذا معنى قولهم (ثبت ابتداءً وتسقط وصلاً).

تدريب

وَأَضْرَبُ

واو فتحة ضاد سكون
(وَضُ)

راء كسرة باء سكون
(رَبُّ) (وَضْرَبُ)

(وَأَهْجُرُوهُنَّ)

أَضْرَبُ

همزة كسرة ضاد سكون
(إِضْ)

راء كسرة باء سكون
(رَبُّ) (إِضْرَبُ)

(أَسْتَسْقَى، أَهْجُرُوهُنَّ)

كيف نبتدئ بهمزة الوصل

تأتي همزة الوصل مع الفعل والاسم والحرف (لام التعريف)،
وتلفظ همزة مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة على النحو الآتي:

مع الأسماء: دائماً
مكسورة.

مع الفعل: إمّا
مكسورة وإمّا
مضمومة.

مع لام التعريف:
دائماً مفتوحة.

كيف نبتدئ بهمزة الوصل مع الأفعال

أما أن يكون ثالث الحرف في الفعل
مضمومًا أو مفتوحًا أو مكسورًا

- إذا كان الحرف الثالث للفعل مضمومًا، -
بضمنها همزة الوصل-، فإننا نبدأ بالهمزة
مضمومة. (أَشْدُدْ)
- إذا كان الحرف الثالث للفعل مكسورًا أو
مفتوحًا، -بضمنها همزة الوصل- فإننا نبدأ
بالهمزة مكسورة. (أَصْبِرْ، أَسْتَغْفِرْ)

كيف نبتدئ بهمزة الوصل مع الأسماء

نبتدئ بهمزة الوصل مع الأسماء مكسورة دائماً
(أَسْتِكْبَارًا، أَمْرًا)

كيف نبتدئ بهمزة الوصل مع لام التعريف؟

نبتدئ بهمزة الوصل مع لام التعريف مفتوحة دائماً
(الْأَرْضِ، السَّمُوتِ)

همزة القطع

- وهي همزة أصلية تكون في الكلمة.
- همزة القطع تنطق إذا كانت في بدء الكلمة أو وسطها أو آخرها وصلًا ووقفًا.

ع

دلالة همزة القطع في المصحف الشريف

لطيفة:

أخذ الخليل بن أحمد الفراهيدي الجزء الأول من حرف العين؛ كونه قريبًا من مخرج الهمزة وجعله دلالة لهمزة القطع.

القاعدة السابعة

تلفظ همزة القطع إذا كانت في بدء الكلمة أو وسطها أو آخرها، ساكنة كانت أم متحركة.

تدريب

أُنْزِلَ

همزة ضمة نون سكون (أُنْزِلَ)

زاي كسرة (زِ) (أُنْزِلَ)

لام فتحة (لَ) (أُنْزِلَ)

(إِلَيْكَ، أَنْفُسَهُمْ، أَنْوْمُنْ، سَيِّتْ، السَّمَاءَ)

لام التعريف

- لام التعريف: هي لام تنقل الاسم من النكرة الى المعرفة، وهي ساكنة دائماً.
- لام التعريف لام ساكنة، وهي في أول الكلمة، وعليه يجب أن نضع لها همزة وصل لكي تنطق.

● أقسام لام التعريف:

- اللام القمرية
- اللام الشمسية

اللام القمرية

اللام القمرية: وهي اللام التي تكتب وتقرأ، إذا جاء بعدها أحد الحروف القمرية.

الحروف القمرية مجموعة في هذه العبارة:

أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ

أَلْقَمَرُ

دلالة اللام القمرية في

المصحف الشريف بأن

توضع عليها علامة السكون

والحرف الذي بعدها يكون

متحرِّكًا

القاعدة الثامنة

اللام القمرية تكتب وتلفظ دائماً، وتلفظ مع همزة الوصل إذا
 ابتدأنا بالكلمة، وبدون همزة الوصل إذا كان قبل همزة الوصل
 حرف أو كلمة.

تدريب

وَأَلْقَمُ

واو فتحة لام سكون (وَلْ)

قاف فتحة (قَ) (وَلَقَ)

ميم فتحة (مَ) (وَلَقَمَ)

راء ضمة (رُ) (وَلَقَمُ)

(وَالْجِبَالُ، وَالْجُلُودُ، وَالْمَلِكُ)

أَلْقَمُ

همزة فتحة لام سكون (أَلْ)

قاف فتحة (قَ) (أَلَقَ)

ميم فتحة (مَ) (أَلَقَمَ)

راء ضمة (رُ) (أَلْقَمُ)

(الْجِبَالُ، الْأَنْهَارُ، الْحَمِيدُ)

اللام الشمسية

اللام الشمسية: وهي اللام التي تكتب ولا تقرأ، إذا جاء بعدها أحد الحروف الشمسية.

الحروف الشمسية مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت الشعري:
طَبَّ تَمْ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَم *** دَعْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

الشَّمْسُ

دلالة اللام الشمسية في
المصحف الشريف بأن تجرّد
من علامة السكون والحرف
الذي بعدها يكون مشدداً

القاعدة التاسعة

اللام الشمسية تكتب ولا تلفظ دائماً، وتلفظ همزة الوصل التي قبلها إذا ابتدأنا بالكلمة، وتسقط همزة الوصل مع اللام إذا جاء قبلها حرف أو كلمة.

تدريب

وَالشَّمْسُ

واو فتحة شين سكون (وَشَّ)

شين فتحة ميم سكون (شَمْ)

(وَشَّمْ)

سين ضمة (سُ) (وَشَّسُ)

(وَالنُّجُومُ، وَالشَّجَرُ)

أَلشَّمْسُ

همزة فتحة شين سكون (أَشَّ)

شين فتحة ميم سكون (شَمْ)

(أَشَّمْ)

سين ضمة (سُ) (أَشَّسُ)

(النُّجُومُ، الشَّجَرُ)

التقاء الساكنين

الساكنان لا يلتقيان، وإذا التقيا فيعالج على النحو الآتي:

- تحريك الحرف الأول.
- حذف الحرف الأول الساكن من الكلمة الأولى إذا كان حرفَ مدٍّ.
- مده إذا كان الالتقاء في كلمة واحدة.

حروف المد ثلاثة: الألف الساكن المفتوح ما قبله، والياء الساكن المكسور ما قبله والواو الساكنة المضموم ما قبلها.

(نُوحِيهَا)

القاعدة العاشرة

للتخلص من التقاء الساكنين في كلمتين فإننا نحرك الحرف الساكن من الكلمة الأولى.

أمثلة

لَكُمْ الْأَرْضَ، عَادًا الْأُولَى

الأصل في ميم (لَكُمْ) والتنوين (الحركة الثانية) من (عَادًا) أنهما ساكنتان، ولكن عندما التقت مع لام التعريف وهي أيضا ساكنة، تخلصنا بأن حركنا ميم (لَكُمْ) فأصبحت (لَكُمْ) وتنوين (الحركة الثانية) (عَادًا) فأصبحت (عَادِن)

تدريب

لَكُمْ الْأَرْضَ

لام فتحة (ل)

كاف ضمة (ك) (لَكُ)

ميم ضمة لام سكون (مُلْ)
(لَكُمْدَ)

همزة فتحة راء سكون (أَرْ)
(لَكُمْلَأَرْ)

ضاد فتحة (ضَ) (لَكُمْلَأَرْضَ)

تدريب

عَادًا أَلأُولَى

عين ألف (عَا)

دال فتحة (دَ) (عَادَ)

نون كسرة لام سكون (نِلْ)

(عَادِنِلْ)

همزة ضمة واو سكون (أُو)

(عَادِنِلْأُو)

لام ألف (لَا) (عَادِنِلْأُولَا)

القاعدة الحادية عشرة

للتخلص من التقاء الساكنين في كلمتين، وكان الحرف الساكن
 في الكلمة الأولى حرفَ مدٍّ فإنَّنا نتخلَّص من هذا الالتقاء بأن
 نحذف حرف المد من الكلمة الأولى

أمثلة

وَقَالَ الْحَمْدُ

في هذا المثال نرى أن حرف المد (الألف
 الساكن وما قبله مفتوح) في الكلمة الأولى،
 التقى مع لام التعريف الساكن في الكلمة
 الثانية، وعليه فإننا سنحذف الألف
 الساكن من الكلمة الأولى لفظاً فتصبح
 (وَقَالَ حَمْدُ)

ندريب

وَقَالَ أَلْحَمْدُ

واو فتحة (و)

قاف ألف قا (وَقَا)

لام فتحة لام سكون (لَلْ)
(وَقَالَ)

حاء فتحة ميم سكون (حَمْ)
(وَقَالَ حَمْ)

دال ضمة (دُ) (وَقَالَ حَمْ دُ)

القاعدة الثانية عشرة

إذا التقى الحرفان الساكنان في كلمة واحدة، فإنه يتم التخلص منه بمد الحرف الساكن الأول.

أمثلة

وَأَلْجَأَنَّ

في هذا المثال نرى أنَّ الألف ساكن وما بعده نون ساكنة أيضاً، فيتم التخلص من هذا الالتقاء للساكنين بمد الحرف الساكن الأول.

ندرب

وَأَلْجَانَّ

واو فتحة لام سكون (وَلْ).

جيم ألف نون سكون (جَانْ)
(وَلْجَانْ)

نون فتحة (نَ) (وَلْجَانْ)

(أَلْجَانْ، أَلْجَانْ)

في المصحف الشريف علامات ضبط يستطيع عن طريقها القارئ أن يتعرف على كيفية لفظ بعض الحروف والكلمات في القرآن الكريم، ومن هذه العلامات ما له علاقة بقواعد تهجّي كلمات القرآن الكريم، فوجب تبين هذه العلامات وكيفية التعامل معها في أثناء التهجّي، وكما نبينها فيما يأتي.

الحرف الخالي من الحركة

دلالة الحرف الخالي من الحركة يدلُّ على أن الحرف ساكن، وهذا دائماً يأتي مع حروف المد، كونها ساكنة وما قبلها محرك بحركة من جنسها.

علامة الحرف الخالي من الحركة

أَتُوبُ

القاعدة الثالثة عشرة

إذا كان الحرف خاليًا من الحركة وهذا يدلُّ على أن
الحرف ساكن.

تدريب

أَتُوبُ

همزة فتحة (أ)

تاء ضمة واو سكون (تُو) (أَتُو)

باء ضمة (بُ) (أَتُوبُ).

(تَابُوا، الرَّحِيمُ، خُلْدِينَ)

الحرف الذي يرسم ولا يلفظ

دلالة الحرف الذي يرسم ولا يلفظ (لا وصلًا ولا وقفًا) في المصحف الشريف بأن يوضع عليه دائرة مفرغة.



علامة الحرف الذي يرسم ولا يلفظ

وَأَسْتَعِينُوا

القاعدة الرابعة عشرة

إذا وَجَدْنَا حرفاً فوقه دائرة صغيرة فهذا يدلُّ على أنَّ الحرف لا يلفظ، وبالتالي فعند التهجِّي لا نعدّه حرفاً ولا يدخل في التهجِّي.

تدريب

وَأَسْتَعِينُوا

واو فتحة سين سكون (وَسَّ)

تاف فتحة (تَ) (وَسَّتَ)

عين كسرة ياء سكون (عِي) (وَسْتَعِي)

نون ضمة واو سكون (نُو) (وَسْتَعِينُوا)

الألف الخنجرية

الألف الخنجرية: ألف صغيرة توضع فوق الحرف للدلالة على أن بعد هذا الحرف ألف.

ا

علامة الألف الخنجرية في المصحف الشريف

رُجِعُونَ

القاعدة الخامسة عشرة

الألف الخنجرية: وهي الألف الصغيرة فوق الحرف، وهذا
الألف يدخل في تهجي الكلمة لأنه منها.

تدريب

رُجْعُونَ

راء أَلَف (رَا).

جيم كسرة (جِ) (رَاجِ)

عين ضمة واو سكون (عُو) (رُجْعُو)

نون فتحة (نَ) (رُجْعُونَ)

(أَلْحَشِعِينَ، أَلْبَيِّنَاتِ، خُلْدِينَ)

الدائرة المستطيلة

دلالة الدائرة أنها توضع فوق الحرف الذي يثبت وقفًا ويسقط وصلًا.

0

علامة الدائرة المستطيلة في المصحف الشريف

وَأَنَا

القاعدة السادسة عشرة

الدائرة المستطيلة: وهي علامة الحرف الذي يثبت في التهجّي وقفًا ويسقط وصلًا.

تدريب

وَأَنَا لَكُمْ

واو فتحة (وَ)

همزة فتحة (أَ) (وَأَ)

نون فتحة (نَ) (وَأَنَّ)

لام فتحة (لَ) (وَأَنَّ لَ)

كاف ضمة ميم سكون (كُم)

(وَأَنَّ لَكُمْ)

وَأَنَا

واو فتحة (وَ)

همزة فتحة (أَ) (وَأَ)

نون ألف (نَا) (وَأَنَا)

النون الصغيرة تكون فوق الحرف

ضبط النون الصغيرة فوق النون للدلالة على أن بعد النون
المرسومة نونٌ أخرى معها في الكلمة.

نُنجي

علامة النون الصغيرة فوق الحرف في
المصحف الشريف

نُنجي

القاعدة السابعة عشرة

النون الصغيرة تكون فوق النون، وتثبت بالتهجي؛ لأنها
جزءٌ من الكلمة

تدريب

نُنْجِي

نون ضمة نون سكون (نُنْ)

جيم كسرة ياء سكون (جِي) (نُنْجِي)

الواو الصغير بعد الواو

ضبط الواو الصغيرة بعد الواو للدلالة عن أنَّ بعد الواو
المرسومة واوٌ أخرى معها في الكلمة.

دَاوُودُ

علامة الواو الصغيرة بعد الواو في
المصحف الشريف

دَاوُودُ

القاعدة السابعة عشرة

الواو الصغيرة تكون بعد الواو، وتثبت بالتهجِّي؛ لأنَّها
جزءٌ من الكلمة

تدريب

دَاوُدُ

دال ألف (دَا)

واو ضمة واو سكون (وُ) (دَاوُ)

دال ضمة (دُ) (دَاوُدُ)

الياء المعكوفة الى الخلف الصغير بعد الكسرة

ضبط الياء الصغيرة المعكوفة الى الخلف بعد الكسرة للدلالة على أنَّ بعد الكسرة ياءٌ محذوفة في الرسم.

علامة الياء الصغيرة المعكوفة الى الخلف
بعد الكسرة في المصحف الشريف

إِئْ لَفِهَمْ

إِئْ لَفِهَمْ

القاعدة الثامنة عشرة

الياء المعكوفة الى الخلف بعد الكسرة تثبت في التهجي؛
لأنّها من الكلمة

تدريب

إِئْفِهَمْ

همزة كسرة ياء سكون (إِئْ)

لام ألف (لْ) (إِئْ لْ)

فاء كسرة (فِ) (إِئْ لْ فِ)

هاء كسرة ميم سكون (هَمْ) (إِئْ لْ فِ هَمْ)

الواو والياء الصغيرتان بعد هاء الضمير الغائب المذكر

توضَعُ واو أو ياء صغيرتان بعد هاء الضمير المذكر الغائب
للدلالة على إشباع ضمة أو كسرة الهاء بواو أو ياء.

وَلَهُ

عِنْدِهِ

علامة الواو والياء الصغيرتين بعد هاء
الضمير المذكر الغائب في المصحف الشريف

وَلَهُ عِنْدِهِ

القاعدة التاسعة عشرة

الواو والياء الصغيرتان بعد هاء الضمير الغائب المذكر
تثبت بالتهجِّي؛ لأنَّهما من الكلمة

تدريب

عِنْدِهِ

عين كسرة نون سكون
(عِن)

دال كسرة (دِ) (عِنْدِ)

هاء كسرة ياء سكون (هِيْ)
(عِنْدِهِ)

وَلَهُ

واو فتحة (وَ)

لام فتحة (لِ) (وَلِ)

هاء ضمة واو سكون
(هُوَ) (وَلَهُوَ)

الألف الخنجرية فوق الواو في الصلاة والزكاة والربا

رسم المصحف الشريف في هذه الكلمات واوا تكتب ولا تلفظ، ويلفظ بدلها ألف؛ فلذلك توضع ألف خنجرية فوق الواو للدلالة على أنَّ الذي يلفظ الألف وليس الواو.

الصَّلَاةُ

الزَّكَاةُ

الرِّبَا

علامة الألف الخنجرية فوق واو الصلاة
والزكاة والربا في المصحف الشريف

الصَّلَاةُ الزَّكَاةُ الرِّبَا

القاعدة العشرون

الواو في الصلاة والزكاة والربا لا تلفظ ويحلّ محلّها الألف
فيدخل في تهجّي هذه الكلمات

ندريب

الصَّلَاة

هزة فتحة صاد سكون (الصّ)

صاد فتحة (صّ) (الصّ)

لام ألف (لا) (الصّلا)

تاء كسرة (ة) (الصّلاة)

أحكام الإدغام التي لها علاقة بقواعد التهجّي

هناك عدّة أحكام للإدغام في كلمة وفي كلمتين، لها علاقة بقواعد التهجّي، إذ إنّنا نسقط الحرف الأول المدغم من التهجّي ونلفظ الحرف الثاني الذي أصبح مشدّدًا بسبب الإدغام وكما يأتي:

- الحرف المشدّد وما قبله حرف مجرّد من الحركة.
- الحرف المشدّد وما قبله تنوين.
- الواو أو الياء وما قبلها نون مجردة من الحركة.
- الواو أو الياء وما قبله تنوين.

الحرف المشدد وما قبله حرف مجرّد من الحركة

إذا جاء حرف مشدد وما قبله حرف مجرّد من الحركة، فهذا يعني أنّ الحرف المجرّد من الحركة مدغم بالحرف الذي بعده، فيسقط لفظاً ويلفظ مكانه الحرف المشدد.

يُدْرِكُكُمْ

وَقُلْ رَبِّ

علامة الحرف المشدد وما قبله حرف مجرّد من الحركة في المصحف الشريف

وَقُلْ رَبِّ

يُدْرِكُكُمْ

القاعدة الحادية والعشرون

يسقط الحرف المجرّد من الحركة من اللفظ إذا كان الذي
بعده حرفاً مشدّداً

تدريب

وَقُلْ رَبِّ

واو فتحة (وَ)

قاف ضمة راء سكون (قُرْ) (وَقُرْ)

راء فتحة باء سكون (رَبْ) (وَقَرَّبْ)

باء كسرة (بِ) (وَقَرَّبِ)

الحرف المشدد وما قبله تنوين

إذا جاء الحرف الأول في الكلمة مشدداً وما قبله تنوين، فهذا يعني أنَّ النون الساكنة (الحركة الثانية) تسقط من اللفظ، ويحل محلها الحرف المشدد

علامة الحرف المشدد وما قبله تنوين في
المصحف الشريف

خَيْرٌ مِّنْ

خَيْرٌ مِّنْ

القاعدة الثانية والعشرون

تسقط النون الساكنة (الحركة الثانية) من اللفظ إذا كان
الذي بعدها حرفاً مشدداً

تدريب

خَيْرٌ مِّنْ

خاء فتحة ياء سكون (خَيْرٌ)

راء ضمة ميم سكون (رُمٌّ) (خَيْرٌ مَّ)

ميم كسرة نون سكون (مِنْ) (خَيْرٌ مِّنْ)

الواو والياء وما قبلها نون مجردة من الحركة

إذا جاءت النون الساكنة خالية من الحركة وبعدها واو أو ياء،
فإننا لا نلفظ النون، وبالتالي تسقط من التهجّي وننتقل من
الحرف الذي قبلها إليها مباشرة مع تشديدها.

مِنْ وَلِيٍّ
وَمَنْ يَعْمَلُ

علامة الواو أو الياء وما قبلها نون مجردة
من الحركة

مِنْ وَلِيٍّ وَمَنْ يَعْمَلُ

القاعدة الثالثة والعشرون

تسقط النون المجردة من الحركة من اللفظ إذا جاء بعدها
واو أو ياء، وتشدد الواو أو الياء لفظاً.

تدريب

وَمَنْ يَعْمَلْ

واو فتحة (وَ)

ميم فتحة ياء سكون (مَيَّ) (وَمَيَّ)

ياء فتحة عين سكون (يَع) (وَمَيَّع)

ميم فتحة لام سكون (مَلَّ) (وَمَيَّعَمَل)

الواو والياء وما قبلها تنوين

إذا جاءت الواو أو الياء في بدء كلمة وما قبلها تنوين، فنسقط النون الساكنة (الحركة الثانية)، وننتقل من حركة الكلمة الأولى إلى الواو أو الياء مباشرة مع تشديدها.

علامة الواو او الياء وما قبلها تنوين

خَيْرًا يَرَهُ

خَيْرًا يَرَهُ

القاعدة الرابعة والعشرون

تسقط النون الساكنة من التنوين (الحركة الثانية) إذا جاء بعدها واو أو ياء مع تشديد الواو أو الياء.

تدريب

خَيْرًا يَرَهُ

خاء فتحة ياء سكون (خَيْ)

راء فتحة ياء سكون (رَيْ) (خَيْرِي)

ياء فتحة (يَ) (خَيْرِي)

راء فتحة (رَ) (خَيْرِي)

هاء ضمة واو سكون (هُوَ) (خَيْرِيَرَهُ)

الميم فوق النون الساكنة أو التنوين

إذا وضعت ميم فوق النون الساكنة أو التنوين (الحركة الثانية)، فهذا يدل على أننا نلفظ النون ميمًا في حالة لفظ الكلمة التي بعدها معها. أما إذا وقفنا عند الكلمة الأولى فإننا نلفظ النون أو التنوين (الحركة الثانية) نونًا كما هي.

علامة قلب النون ميمًا في المصحف
الشريف

مِنْ بَعْدِ
سَمِيعٌ بَصِيرٌ

مِنْ بَعْدِ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

القاعدة الخامسة والعشرون

تلفظ النون الساكنة أو التنوين (الحركة الثانية) ميماً إذا جاء بعدها حرف الباء.

تدريب

سَمِيعٌ

سين فتحة (سَ)

ميم كسرة ياء سكون (مِ)

(سَمِيعٌ)

عين ضمتان (عُ) (سَمِيعُنْ)

مِنْ بَعْدِ

ميم كسرة ميم سكون (مِم)

باء فتحة عين سكون (بَعُ)

(مِم بَعُ)

دال كسرة (دِ) (مِم بَعْدِ)

حرف السين فوق او تحت الصاد

إذا وضع حرف السين فوق الصاد، فهذا يدلُّ على أنَّ الصاد تلفظ
سينًا، وإذا وضع السين تحت الصاد فهذا يدلُّ على أن الأولى لفظه
صَادًا

وَيَبْصُطُ
الْمُصَيِّطُونَ

علامة السين فوق أو تحت الصاد في
المصحف الشريف

وَيَبْصُطُ الْمُصَيِّطُونَ

القاعدة السادسة والعشرون

يلفظ الصاد سينًا، إذا كان السين فوق الصاد، والأولى
 لفظ الصاد صاءً إذا كان السين تحت الصاد

تدريب

وَيَبْصُطُ

واو فتحة (و)

ياء فتحة باء سكون (وَيَبَّ)

سين ضمة (سُ) (وَيَبْسُ)

طاء ضمة (طُ) (وَيَبْطُ)

الْمُصَيِّرُونَ

همزة فتحة لام سكون (أَلْ)

ميم ضمة (مُ) (أَلْمُ)

صاد فتحة ياء سكون (صَيَّ) (أَلْمَصَيَّ)

طاء كسرة (طِ) (أَلْمُصَيِّطِ)

راء ضمة واو سكون (رُؤْ)

(الْمُصَيِّرُونَ)

نون فتحة (نَ) (الْمُصَيِّرُونَ)

علامات في ضبط المصحف الشريف لا علاقة لها
 بقواعد التهجي ولا تدخل في لفظ الكلمة

هي علامة توضع فوق حرف المد للدلالة على مدّه
 أكثر من الطبيعي

~

هي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على أنّه من
 الممكن الوقف على هذه الكلمة أو الوصل.

ج

هي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على أنّه يجوز
 للقارئ الوقف على هذا الموضع ولكن الوصل أولى

صل

هي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على أنّه يجوز
 للقارئ الوصل ولكنّ الوقف أولى

قل

علامات في ضبط المصحف الشريف لا علاقة لها
 بقواعد التهجي ولا تدخل في لفظ الكلمة

هي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على أنه إذا وقف القارئ
 على هذا الموضع الأول لا ينبغي له الوقف على الثاني



هي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على أنه يجب على القارئ
 الوقف على هذا الموضع



وهي علامة توضع فوق الكلمة للدلالة على عدم جواز الوقف
 عليها



وهي علامة توضع تحت الحرف للدلالة على الإمالة، وتوضع
 فوق الحرف للدلالة على الإشمام



تهجّي لفظ الجلال (الله)

هل لفظ الجلال (الله) مشتق ولام التعريف فيه زائدة؟

الراجع من أقوال العلماء أَنَّ لفظ الجلال غير مشتق، وعليه فإنَّ لام التعريف فيه ليست زائدة، والدليل على ذلك أَنَّهُ لا يمكن إضافة ياء النداء على الاسم المعرّف، فلا يمكن أن ننادي ونقول (يا الرحيم)، وإِنَّمَا نناديه ونقول (يا رحيم)؛ لأنَّ كلمة (الرحيم) مشتقة من الرّحمة، في حين نستطيع إضافة ياء المناداة الى لفظ الجلال من دون تجريده من لام التعريف، فنقول (يا الله)، وهذا يدلُّ على أَنَّ لفظ الجلال غير مشتق.

تهجِّي لفظ الجلال (الله)

ومع كونه غيرَ مشتق، إِلَّا أَنَّا عند تهجِّيهِ نتعامل معه على أَنَّ لام التعريف زائدة من حيث اللفظ، وتنطبق عليه قاعدة اللام الشمسية، إِذِ إِنَّ لام التعريف مجرّدة من الحركة واللام التي بعدها مشدّدة كون اللام حرفاً شمسياً.

وعليه فلفظ الجلال يكون عند تفكيك حروفه بهذه الصورة:

اَللّٰهُ

تَهْجِي لَفْظ الْجَلال (الله)

الله (أَلَلَّاهُ)		
المقطع الاول	أَلَلَّ	همزة فتحة لام سكون (أَلَلَّ)
التعليل	لفظت همزة الوصل كوْها بُدِئ بِها الكلام، ولفظت مفتوحة كوْها مع لام التعريف، ثم انتقلنا مباشرة الى اللام الأولى الساكنة من اللام المشددة	
المقطع الثاني	لَاهُ	لام أَلَف (لَا) (أَلَلَّاهُ) هاء ضمة (هـ) (أَلَلَّاهُ)
والله (وَأَلَلَّاهُ)		
المقطع الأول	وَأَلَلَّ	واو فتحة لام سكون (وَأَلَلَّ)
التعليل	انتقلنا من الواو الى اللام الأولى الساكنة من اللام المشددة، واسقطنا همزة الوصل؛ لِأَنَّها جاءت في درج الكلام، واسقطنا لام التعريف؛ لِأَنَّ اللام حرف شمسي	
المقطع الثاني	لَاهِ	لام أَلَف (لَا) هاء كسرة (هـ) (وَأَلَلَّاهِ)
ملحوظة	لام لفظ الجلال إذا ابتدأنا بها أو وقعت قبلها كلمة مفتوحة أو مضمومة فإننا نلفظ اللام مغلظة، وإذا وقعت قبلها كلمة مكسورة أو تنوين (لِأَنَّ التنوين سيكسر لالتقاء الساكنين) تلفظ اللام مرققة.	

تهجِّي سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ		
المقطع الاول	بِسْمِلْ	باء كسرة سين سكون (بِسْ) ميم كسرة لام سكون (مِلْ) (بِسْمِلْ)
التعليل	سقطت همزة الوصل من لفظ الجلال (الله) وكذلك لام التعريف كون اللام شمسيًا فانتقلنا باللفظ من الميم الى اللام الأولى الساكنة من اللام المشددة من لفظ الجلال	
المقطع الثاني	لَاهِرْ	لام ألف (لَا) (بِسْمِلَا) هاء كسرة راء سكون (هَرْ) (بِسْمِلَا هَرْ)
التعليل	سقطت همزة الوصل من (الرَّحْمَنِ) وكذلك لام التعريف كون الراء شمسيًا، وانتقلنا من هاء لفظ الجلال الى الراء الأولى الساكنة من الراء المشددة من (الرَّحْمَنِ).	
المقطع الثالث	رَحْمَنِرْ	راء فتحة حاء سكون (رَحْ) (بِسْمِلَا هِرْزَحْ) ميم الف (مَا) (بِسْمِلَا هِرْزَحْمَا) نون كسرة راء سكون (نِر) (بِسْمِلَا هِرْزَحْمَانِرْ)
التعليل	سقطت همزة الوصل من (الرَّحِيم) وكذلك لام التعريف كون الراء شمسيًا، وانتقلنا من نون (الرَّحْمَنِ) الى الراء الأولى الساكنة من الراء المشددة من (الرَّحِيم)	
المقطع الرابع	رَحِيمِ	راء فتحة (رَ) (بِسْمِلَا هِرْزَحْمَانِرْزَ) حاء كسرة ياء سكون (حِي) (بِسْمِلَا هِرْزَحْمَانِرْزَحِي) ميم كسرة (مِ) (بِسْمِلَا هِرْزَحْمَانِرْزَحِيمِ)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ		
المقطع الاول	أَلْحَمْدُ	همزة فتحة لام سكون (أَلْ) حاء فتحة ميم سكون (أَلْحَمْدُ) دال ضمة (دُ) (أَلْحَمْدُ)
التعليل	لفظت همزة الوصل كوئها بُدئ بها الكلام، ولفظت مفتوحة كوئها مع لام التعريف، وهمزة الوصل مع لام التعريف تلفظ مفتوحة دائماً، ولفظت لام التعريف كون الحاء من الحروف القمرية	
المقطع الثاني	لِلَّهِ	لام كسرة لام سكون (لِلْ) لام أف (لَا) (لِلَّاه) هاء كسرة (هْ) (لِلَّهِ)
التعليل	لفظت اللام الأولى المكسورة مع اللام الأولى الساكنة من اللام المشددة، كون الحرف الساكن لا يلفظ إلا مع حرف متحرك يسبقه	
المقطع الثالث	رَبِّلْ	راء فتحة باب سكون (رَبْ) باء كسرة لام سكون (رَبْلْ) (رَبِّلْ) (أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّلْ)
التعليل	سقطت همزة الوصل من (أَلْعَلَمِينَ) كوئها جاءت في وصل الكلام، وألحقت لام التعريف بباء (رَبْ) كوئها ساكنة، والساكن لا يلفظ إلا مع حرف متحرك يسبقه	
المقطع الرابع	عَلَمِينَ	عين ألف (عَا) لام فتحة (لْ) (عَالْ) ميم كسرة ياء سكون (مِي) (عَالِمِي) نون فتحة (نْ) (عَلَمِينَ) (أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّلْعَلَمِينَ)

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ		
المقطع الاول	الرَّحْمَنُ	همزة فتحة راء سكون (أر) راء فتحة حاء سكون (رَح) (أَرَحَ) ميم ألف ما (أَرَحَمًا) نون كسرة راء سكون (نر) (أَرَحَمَانِر) دائماً،
التعليل	<p>لفظت همزة الوصل كوئها بُدئ بها الكلام، ولفظت مفتوحة كوئها مع لام التعريف، وهمزة الوصل مع لام التعريف تلفظ مفتوحة دائماً،</p> <p>سقطت همزة الوصل من (الرَّحِيم) كوئها جاءت في وصل الكلام، وسقطت لام التعريف كون الراء شمسيًا. وانتقلنا من نون (الرَّحْمَن) الى الراء الأولى الساكنة من الراء المشددة في (الرَّحِيم)</p>	
المقطع الثاني	رَحِيم	راء فتحة (ر) (أَرَحَمَانِرَر) حاء كسرة ياء سكون (حِ) (أَرَحَمَانِرَرَحِيم) ميم كسرة (م) (أَرَحَمَانِرَرَحِيم)

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ،		
المقطع الاول	مَلِكِ	ميم الف (مَا) لام كسرة (لِ) (مَا لِ) كاف كسرة (كِ) (مَلِكِ). نلاحظ الألف الخنجرية والتي وضعت فوق الميم للدلالة على وجود ألف بعد الميم وهو جزء من الكلمة ويدخل في تهجيها.
المقطع الثاني	يَوْمِ	ياء فتحة واو سكون (يَوْمِ) ميم كسرة دال سكون (يَوْمِ) التعليل سقطت همزة الوصل من (الدِّينِ) وكذلك لام التعريف كون الدال شمسي، وانتقلنا من ميم (يَوْمِ) الى الدال الأولى الساكنة من الدال المشددة من (الدِّينِ).
المقطع الثالث	دِينِ	دال كسرة ياء سكون (دِينِ) (يَوْمِ دِينِ) نون كسرة (نِ) (يَوْمِ دِينِ)

إِيَّاءُكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاهُكَ نَسْتَعِينُ		
المقطع الاول	إِيَّاءُكَ	همزة كسرة ياء سكون (إِ) ياء ألف (يَا) (إِيَّاءُ) كاف فتحة (كَ) (إِيَّاءُكَ)
التعليل	نلاحظ همزة القطع جاء في بدء الكلمة وهي تلفظ مهما كان موقعها في الكلمة، وكذلك لاحظنا أنَّ الياء المشددة كيف فككناها، وألحقنا الأولى الساكنة بالهمزة، كون الحرف الساكن لا يلفظ إلا مع حرف متحرك يسبقه	
المقطع الثاني	نَعْبُدُ	نون فتحة عين سكون (نَعْ) باء ضمة (بُ) (نَعْبُ) دال ضمة (دُ) (نَعْبُدُ)
المقطع الثالث	وَإِيَّاهُكَ	واو فتحة (وَ) همزة كسرة ياء سكون (وَإِ) ياء ألف (يَا) (وَإِيَّاءُ) كاف فتحة (كَ) (وَإِيَّاهُكَ)
التعليل	همزة القطع لفظت رغم أن قبلها واو متحركة، كون همزة القطع تلفظ مهما كان موقعها من الكلمة.	
المقطع الرابع	نَسْتَعِينُ	نون فتحة سين سكون (نَسْ) تاء فتحة (تَ) (نَسْتِ) عين كسرة ياء سكون (عِي) (نَسْتَعِي) نون كسرة (نُ) (نَسْتَعِينُ)

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		
المقطع الاول	أَهْدِنَصْ	همزة كسرة هاء سكون (إِهْ) دال كسرة دي (إِهْدِ) نون فتحة صاد سكون (إِهْدِنَصْ)
التعليل	<p>ابتدأنا بهمزة الوصل مكسورة كون الحرف الثالث للفاعل مكسورًا، كما علمنا أنه إذا الحرف الثالث للفاعل مفتوحًا أو مكسورًا نكسر همزة الوصل، وإذا كان ثالثه مضمومًا نضمها. وكما نلاحظ أننا اسقطنا همزة الوصل كونها جاءت في وصل الكلام وكذلك لام التعريف لأنَّ الصاد شمسيّ، وانتقلنا من نون (أَهْدِنَا) مباشرة الى الصاد الأول من الصاد المشدد من (أَهْدِنَا الصِّرَاطَ)، ونلاحظ كذلك أننا اسقطنا ألف (نَا) من (أَهْدِنَا) كونه حرف مَدٍّ؛ لأنه ساكن وما قبله مفتوح، وما بعده حرف الصاد الأول الساكن، والقاعدة تنص على أنه إذا التقى الساكنان وكان الساكن الأول حرف مد اسقطناه من اللفظ وننتقل من الحرف الذي قبله الى الحرف الساكن مباشرة.</p>	
المقطع الثاني	صِرَاطٌ	صاد كسرة (صِ) (إِهْدِنَصْ) راء ألف (رَا) (إِهْدِنَصِرَا) طاء فتحة لام سكون (طَلْ) (إِهْدِنَصِرَاطٌ)
التعليل	<p>سقطت همزة الوصل من (الْمُسْتَقِيمَ) كونها جاءت في وصل الكلام، وألحقت لام التعريف بطاء (صِرَاط) كونها ساكنة، والساكن لا يلفظ إلا مع حرف متحرك يسبقه</p>	

<p>ميم ضمة سين سكون (مُسَد) (إِهْدِنَصِّرَاطْلُمُسَد) تاء فتحة (تَد)</p> <p>(إِهْدِنَصِّرَاطْلُمُسَتَد) قاف كسرة ياء سكون (قِيَد)</p> <p>إِهْدِنَصِّرَاطْلُمُسَتَقِيَم (مِم فتحة (مَم) (إِهْدِنَصِّرَاطْلُمُسَتَقِيَم)</p>	<p>مُسْتَقِيَم</p>	<p>المقطع الثالث</p>
---	--------------------	----------------------

صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ		
المقطع الاول	صِرْطًا	صاد كسرة (ص) راء ألف (رَا) (صِرَا) طاء فتحة لام سكون (طَلَّ) (صِرَاطًا)
المقطع الثاني	لَّذِينَ	لام فتحة (لَ) ذال كسرة ياء سكون (ذِي) (لَذِي) (صِرْطَلِّلَذِي) نون فتحة (نَ) (صِرْطَلِّلَذِينَ)
المقطع الثالث	أَنْعَمْتَ	همزة فتحة نون سكون (أَنْ) عين فتحة ميم كسرة (عَمَ) (أَنْعَمَ) تاء فتحة (تَ) (أَنْعَمْتَ)
المقطع الرابع	عَلَيْهِمْ	عين فتحة (عَ) لام فتحة ياء سكون (لَيَ) (عَلَيَ) هاء كسرة ميم سكون (هَمْ) (عَلَيْهِمْ)

غَيْرُ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ		
المقطع الاول	غَيْرٌ	غين فتحة ياء سكون (غَيَّ) راء كسرة لام سكون (رَلْ) (غَيْرِلْ)
المقطع الثاني	مَغْضُوبٍ	ميم فتحة غين سكون (مَغَّ) (غَيْرْلَمَغْ) ضاد ضمة واو سكون (ضُو) (غَيْرْلَمَغْضُو) باء كسرة (بِ) (غَيْرْلَمَغْضُوبِ)
المقطع الثالث	عَلَيْهِمْ	عين فتحة (عَ) لام فتحة ياء سكون (لَيَّ) (عَلَيَّ) هاء كسرة ميم سكون (هِمْ) (عَلَيْهِمْ)
المقطع الرابع	وَلَا الضَّالِّينَ	واو فتحة (وُ) لام فتحة ضاد سكون (لَضَّ) (وَلَضَّ) ضاد الف لام سكون (ضَالَّ) (وَلَضُّضَالَّ) لام كسرة ياء سكون (لي) (وَلَضُّضَالِّلي) نون فتحة (نَ) (وَلَضُّضَالِّلينَ)
التعليل	<p>انتقلنا من اللام في (وَلَا) الى الضاد المشدد من (ضَالِّينَ) واسقطنا الألف، كونها ألف مدية ساكنة وما قبلها مفتوح، والقاعدة تنص على أنه إذا التقى ساكنان وكان الأول منهما حرف مدٍ اسقطناه وننتقل من الحرف الذي قبله الى الحرف الساكن الذي بعد.</p> <p>اسقطنا همزة الوصل؛ لأنها جاءت في وصل الكلام وكذلك لام التعريف؛ لأنَّ الصاد شمسي في (الضَّالِّينَ).</p> <p>فَجَبْنَا الضاد والألف التي بعدها واللام الأول الساكن بمقطع واحد، كون الألف ساكنة واللام الذي بعده ساكن واجتمعا في كلمة واحدة فتخلصنا من هذا الإلقاء بالمد كما تنص القاعدة.</p>	

ملحوظة مهمة جدا تخصُّ تهجِّي لفظ الجلال

هناك مَنْ يمنع أن يفكِّك حروف لفظ الجلال ويلحق هاءُ
 مثلاً كما في تهجِّي سورة الفاتحة بالراء الساكنة من (الرَّحْمَنِ)
 هكذا (لَاهِرٌ) من باب تعظيم لفظ الجلال ولا يلحقونها
 بقواعد التهجيِّ، وهناك مَنْ لا يمنع ذلك؛ لأنَّ الأصل في
 التهجيِّ هو اللفظ، واللفظ جاء بهذا السياق.

وقد اتبعتُ في كتابي هذا ما أخذته عن شيوخِي في كيفية
 تهجِّي لفظ الجلال وهو تفكيك حروفه وإلحاق ما يصلح
 إلحاقه بغيره بحسب القواعد.

تقو بجلصك الله

2020 م 1442 هـ



فُرَاانُ يُنَالِهُ مَعْمَا أَنْزَلَهُ



مركز ارتق
للقرآن الكريم وعلومه

١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م



#كن_معنا_تكن_من_أهل_القرآن

ertaqiheet@gmail.com