

نظم في علامات الترقيم

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِيِّ الْأَرَبِ صَلَّى عَلَى أَحْمَدَ خَيْرِ الْعَرَبِ
وَبَعْدُ: فَالتَّرْقِيمُ فِي الْكِتَابِ أَصْلٌ، يُجَلِّي مَقْصَدَ الْكِتَابِ
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَعْمَالِ الْيَدِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ، فَعِيهَا؛ تَرشُدُ
وَهَذِهِ مَنْظُومَةٌ وَجِيزَةٌ نَفِيسَةٌ فِي بَابِهَا، عَزِيزَةٌ
فَاعِنَ بِهَا، أَعَانَكَ الْمُعِينُ وَإِيَّاهُ نَعْبُدُ، وَنَسْتَعِينُ
وَالآنَ حَانَ الْبَدَأُ فِي الْمَقْصُودِ بِحَوْلِ رَبِّي الْأَكْرَمِ الْمَعْبُودِ

فصل: في أعلام هذه العلامات في الشعر والنثر على السواء

وَيَثْبُتُ التَّرْقِيمُ فِي الْأَشْعَارِ كَالنَّثْرِ حَقًّا دُونَمَا إِنْكَارِ

فصل: في مواضع الفاصلة (،)

فَاصِلَةٌ مَا بَيْنَ مَعْطُوفَاتٍ جُمْلٍ، أَوْ مَا بَيْنَ مُفْرَدَاتٍ
بَعْدَ الْمُتَادِي، بَيْنَ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ قُلِّ وَبَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَقْسَامٍ تَحُلُّ^٢

فصل: في مواضع الفاصلة المنقوطة (،)

وَتُوضَعُ الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ بَيْنَ الْجُمْلِ إِنْ تَكُنْ مُبْسُوطَةً^٣

وَبَيْنَ جُمْلَتَيْنِ الْأُولَى سَبَبٌ فِي أُخْتِهَا وَعِنْدَ عَكْسٍ كَتَبُوا

فصل: في مواضع النقطة (.)

وَنُقْطَةُ آخِرِ جُمْلَةٍ تَتِمُّ، وَآخِرَ اللَّامِ إِنْ خُتِمَ

فصل: في مواضع الشرطة (المائلة /)

وَشَرْطَةُ مَائِلَةٌ مَا بَيْنَا أَجْزَاءِ تَارِيخٍ تَكُونُ زِينًا

وَبَيْنَ أُسْطُرٍ لِمَخْطُوطٍ مُحَقَّقٍ؛ لِتَحْدِيدِ انْتِهَايَةِ الْبَدْءِ حَقًّا

فصل: في مواضع النقطتين (الرأسيتين :)

وَبَعْدَ لَفْظِ الْقَوْلِ تَأْتِي نُقْطَتَانِ، رَأْسِيَّتَانِ، وَاجِبِيَّتَانِ قَبْلَ الْبَيَانِ

وَقَبْلَ الْأَمْثِلَةِ وَالْأَقْسَامِ لِلشَّيْءِ هَكَذَا كَدَى الْأَلَامِ

فصل: في مواضع علامة الحذف (...)

وَالنُّقْطَةُ لِلذَّاتِ فِي الْمَأْلُوفِ دَلَّتْ عَلَى الْمُضْمَرِ وَالْمَحْذُوفِ

فصل: في مواضع علامة الاستفهام (؟)

وَضَعُ -أَخِي- لِأَمَّةٍ اسْتِفْهَامِ آخِرِ جُمْلَةٍ لِاسْتِفْهَامِ

حَتَّى وَلَوْ لَفْظَتْهُ قَدْ أَضْمَرْتُ وَإِنْ لِيغَيْرِ الْغَرَضِ الْأَصْلِيِّ جَرَتْ

فَصَّعَ لِلْأَمَةِ انْفِعَالٍ بَعْدَهَا كَأَيِّنَ مَنْ شَادُوا وَسَادُوا جُنْدَهَا؟!

فصل: في مواضع علامة الانفعال (!)

هَذَا، وَضَعُ لِلْأَمَةِ انْفِعَالٍ مَا بَيْنَ تَعْبِيرَاتِ الانْفِعَالِ

كَفَرَحٍ، حُزْنٍ، دُعَا، تَعَجُّبٍ تَهْدِيدٍ، اسْتِنكَارٍ، اِعْلَمَ، وَاكْتُبِ

فصل: في مواضع النقطتين (الافقيسين) (..)

وَنُقَطْنَا الْأَفْقِيَّ بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَا، وَبَيْنَ الْحَلْفِ وَالْجَوَابِ حَلِّ

فصل: في مواضع السهم

فِي آخِرِ الْهَامِشِ إِنْ لَمْ يَكْتَمَلْ فَالْسَّهْمِ ضَعُ؛ لِلْأَمَةِ لِلْمُتَّصِلِ

فصل: في مواضع علامة التنصيص (» «)

وَكُلُّ قَوْلٍ إِنْ بِنَصِّ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ تَنْصِيصٍ يَقِينًا يُجْعَلُ

فصل: في مواضع الشرطه (-)

وَشَرْطَةً مَا بَيْنَ رُكْنَيْ جُمْلَةٍ إِنْ طَالَ أُلٌّ - ضَعُ؛ لِرَبْطِ الْجُمْلَةِ

كَذَا لِفَصْلِ قَوْلٍ مَنْ تَخَاطَبُوا أَيُّ: فِي حِوَارٍ، فَاسْتَمِعَ يَا طَالِبُ

وَبَيْنَ الْأَعْدَادِ وَمَا يُعَدَّدُ وَبَيْنَ كَلِمَاتٍ إِذَا مَا تُسْرَدُ

فصل: في مواضع الشرطين (- -)

وَبَيَّنَ شَرْطَتَيْنِ تَفْسِيرٌ وَوَضِعٌ وَالْإِعْتِرَاضُ وَالِدُّعَاءُ، فَاقْتَنَعُ

فصل: في مواضع القوسين ()

وَبَيَّنَ قَوْسَيْنِ احْتِرَاسٌ يُوَضَعُ وَالْإِعْتِرَاضُ ثُمَّ تَفْسِيرًا ضَعُوا

فصل: في مواضع القوسين المعلومين ([])

قَوْسَانِ مَعَكُوفَانِ ضَعُ بَيْنَهُمَا زِيَادَةٌ فِي الْأَصْلِ لَمْ تَنْتَظِمَا

فصل: في مواضع القوسين المزخرفين (﴿ ﴾)

وَنَصُّ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمُغْنِي مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُزَخْرَفَيْنِ

الخاتمة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِتْمَامِهِ بِلَا مَنَا لِسَيِّدِي أَنَامِهِ

(الهوامش)

١ أي: أن علامات الترقيم بمنزلة حركات اليد والانفعالات النفسية، فهي تعبر عن ذلك.

٢ حَلٌّ - بتشديد اللام - : نُوجِدُ، وتخفيفها؛ لإقامة القافية.

٣ أي: بين الجملة الطويلة.

٤ تَيْمٌ - بتشديد الميم -، وتخفيفها؛ لإقامة القافية.

٥ نحو: ١/٣/١٩٩٢م.

٦ الألف في نهاية الشطرين - للإطلاق.

٧ حَجٌّ - بتشديد القاف -، وتخفيفها؛ لإقامة القافية.

٨ أي: قبل الكلام المبين لما سبقه.

٩ أي: القسم.

١٠ حَلٌّ - بتشديد اللام - : نُوجِدُ، وتخفيفها؛ لإقامة القافية.

١١ أي: علامة على أن الكلام متصل.

١٢ أُلُّ: لغة في الأول، والمعنى: إن طال الركن الأول من الجملة؛ فضع شرطة بعده.

١٣ نحو: (السبت - الأحد - الإثنين - ...).